

Seminario Ayer y Hoy del Patrimonio Marítimo y Pesquero Onubense



15 Y 16 DE MAYO DE 2019

Salón de Grados Facultad de Derecho
Campus de El Carmen. Universidad de Huelva

**FOMENTO DE LA COOPERACIÓN TRANSFRONTERIZA EN LA EUORREGIÓN
ALENTEJO - ALGARVE - ANDALUCÍA.**

ORGANIZA:



COLABORAN:

LIBRO DE RESÚMENES

Organización:

Oficina Técnica Plan Estratégico Provincial. Área de Desarrollo Local e Innovación Empresarial. Diputación Provincial de Huelva.

Colaboración:

Decanato Facultad de Humanidades. Universidad de Huelva.

Centro de Investigación en Patrimonio Histórico, Cultural y Natural (UHU).

Máster en Patrimonio Histórico y Cultural (UHU).

Grupo de Investigación "VRBANITAS, Arqueología y Patrimonio" (UHU).

Grupo de Investigación "Mundialidad e Identidad" (UHU).

Participantes:

Prof. Dra. Nuria de la O Vidal Teruel.

Prof. Dr. Javier Bermjeo Meléndez.

Dr. Juan M. Ruiz Acevedo.

D. Jesús Hernández Sande.

D. Rafael Rodríguez Sierra.

D. Ignacio Fernández Vial.

D. Alfonso Pérez Martínez.

Pfra. Dra. Celeste Jiménez de Madariaga.

El Patrimonio Marítimo y Pesquero que atesora la provincia de Huelva supone una inagotable fuente de riqueza para los municipios costeros de nuestra tierra que, durante siglos, han ligado su subsistencia, desarrollo y esperanzas, a la vida del mar.

Por este motivo, y por la larga tradición pesquera, buena parte de la población del litoral onubense posee una cultura marinera, donde sus valores, costumbres y maneras de entender el mundo son más un producto de la mar que de la tierra.

La explotación de los recursos marinos ha adoptado formas muy variadas, que han ido desde las prácticas más simples ligadas a la estricta supervivencia, como puede ser el marisqueo a pie, hasta la explotación de bancos pesqueros utilizando grandes embarcaciones y complejas artes. Sin embargo, en la provincia de Huelva desde hace siglos conviven ambos tipos de pesca, constituyendo una huella de nuestra cultura y de la unión con el entorno natural.

Del mismo modo, la posición del litoral onubense entre dos mares, la cercanía de las costas africanas y de la frontera portuguesa, ha condicionado notablemente la evolución de sus puertos. Hasta estas aguas, han llegado tanto embarcaciones mediterráneas como atlánticas, y con ellas población procedente de todos los rincones de la Península Ibérica e incluso de Europa y el mundo. Este hecho explica la riqueza, variedad y originalidad no sólo de las embarcaciones, técnicas y artes de pesca que se han utilizado en estas aguas, sino de la manera de ser y entender la vida de estas comunidades del litoral onubense.

Puertos, barcos pesqueros, lonjas, varaderos, mercados, fábricas, salinas, almadrabas, faros y torres, oficios, fiestas, canciones, gastronomía, etc., se extienden por toda la costa de Huelva como testigos directos de nuestra tradición marinera, de nuestro pasado, pero también como oportunidad para el futuro.

Todo ese legado, que ha sobrevivido al paso de los años, abre hoy la posibilidad de complementar las labores propias de la actividad pesquera con iniciativas turísticas basadas en la recuperación y valorización de nuestro patrimonio, tanto material como inmaterial del mundo de la pesca. Así como la construcción de réplicas de barcos históricos con técnicas del S. XXI, cuyo objetivo es la recuperación de oficios artesanales perdidos y la puesta en valor y difusión de la historia y patrimonio marítimo.

Por ello, acciones que ayuden a la diversificación del sector marítimo y pesquero, mediante la fusión de la actividad tradicional con el turismo, con la puesta en valor de su cultura y la divulgación de las formas de vida que han mantenido, generación tras generación, los habitantes de nuestras costas, es, precisamente, lo que se persigue con este seminario, de forma amena y con magníficas presentaciones a cargo de magníficos/as investigadores/as, que servirán de guía para conocer y valorar los elementos que conforman el patrimonio natural, cultural y social de la gente de mar, y para ensalzar el acervo cultural marítimo y pesquero de la provincia de Huelva.

La explotación del mar y sus recursos en el litoral onubense durante la Antigüedad.

*Prof. Dra. Nuria de la O Vidal Teruel y Prof. Dr. Javier Bermejo Meléndez
Grupo de Investigación "VRBANITAS. Arqueología y Patrimonio"
Universidad de Huelva*

Objetivos:

El objetivo principal de este seminario es, por tanto, dar a conocer el patrimonio marítimo y pesquero de la costa de Huelva para poder contribuir a su dinamización y puesta en valor mediante el análisis de un conjunto de bienes culturales, en su doble dimensión material e inmaterial.

El presente seminario se centrará en la investigación, gestión, protección, conservación, comunicación, difusión y puesta en valor de este patrimonio, ofreciendo igualmente, alternativas de futuro a estas comunidades costeras y a la gente de mar de nuestra provincia.

Entre los objetivos específicos destacamos:

- Evidenciar la relevancia cultural del Patrimonio Pesquero de Huelva.
- Fomentar la sensibilidad de la población mediante la difusión de este patrimonio.
- Potenciar, fortalecer y difundir el Sector Pesquero de Huelva.
- Recuperar la memoria de la actividad pesquera, motor de desarrollo de las comunidades costeras onubenses.
- Explorar la relación entre el patrimonio pesquero, el paisaje entendido como territorio antropizado y las nuevas herramientas turísticas y de gestión cultural empleadas para su transformación.
- Investigación, análisis y viabilidad de propuestas que planteen estrategias de futuro que potencien el valor intrínseco de estos paisajes de la memoria.
- Profundizar en el conocimiento, debate y reflexión acerca del destino de este sector en la provincia.

La costa onubense se ha caracterizado por una intensa ocupación a lo largo de la historia, algo lógico si se tienen en cuenta las grandes posibilidades que ésta ha ofrecido desde el punto de vista natural al permitir el establecimiento de enclaves (factorías, puertos, fondeaderos...) al socaire de una importante actividad económica pesquera. Todo ello conformó a lo largo de los siglos un importante vínculo cultural con el mar, dado que en torno a él se fraguaron y viajaron personas, mercaderías, ideas y conocimientos.

Para la época romana, la costa y el aprovechamiento de sus recursos constituyó uno de los pilares económicos que sustentaron, junto con la minería/metalurgia y la explotación agrícola, la articulación del territorio durante siglos, siendo así que puede asegurarse la intensa ocupación del litoral desde, al menos el siglo I. d.C., y su mantenimiento, en algunos casos, en momentos ya tardoantiguos de los siglos VI y VII d.C.

Gracias a las investigaciones realizadas desde la década de 1990 por el grupo de investigación de la Universidad de Huelva "Vrbánitas. Arqueología y Patrimonio", se dispone de un cuantioso volumen de datos que muestra la existencia de más de una veintena de asentamientos litorales, orientados hacia la pesca y transformación de productos pesqueros –Cetariae–, algunos de los cuales debió alcanzar gran importancia como muestran algunos elementos, caso de fragmentos de mosaico o importaciones cerámicas llegadas desde numerosos puntos del orbe romano. En relación con ello se dispone también de datos para valorar una industria vinculada con estas explotaciones, las salinas, algunas de las cuales se ha mantenido durante la Edad Moderna y Contemporánea.

Finalmente, y como complemento, el análisis geomorfológico y geoarqueológico de los datos obtenidos en las diferentes excavaciones y prospecciones realizadas en estos lugares, ha permitido determinar una serie de eventos naturales de alta energía (EWE), en forma de episodios marinos catastróficos (tormentas y tsunamis) y que han dejado su huella en el registro arqueológico de algunos de estos establecimientos costeros en los que provocaron un colapso de la producción pesquera y salazonera.

Prof. Dra. Nuria de la O Vidal Teruel

Profesora Titular de Arqueología de la Universidad de Huelva. Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla, alcanzó su Doctorado en Geografía e Historia por la Universidad de Huelva, recibiendo además en 2003 el Premio Extraordinario de Doctorado del curso académico correspondiente.

Su actividad investigadora se vincula desde sus inicios en el grupo de Investigación "Vrbanitas. Arqueología y Patrimonio", en el que ha participado en numerosos proyectos financiados en convocatorias públicas de diferente carácter (I+D+i; Excelencia de la Junta de Andalucía; Interreg, etc.), desarrollando como línea prioritaria el análisis arqueológico de los modelos de ocupación romana del territorio onubense, a partir de la cual se ha centrado en el análisis urbano, cerámico y el patrimonio arqueológico. Igualmente, y como línea destacable está la investigación de la ocupación del litoral en época romana a partir de numerosas intervenciones de excavación arqueológica realizadas en enclaves como El Eucaliptal (Punta Umbría), El Terrón-La Bella (Lepe) o Cerro del Trigo (Doñana, Almonte) y de prospecciones intensivas en el resto del marco costero.

Desde su incorporación a la Universidad de Huelva como Becaria de FPI ha desplegado una intensa actividad que pasa por el desempeño de numerosas responsabilidades de gestión académica. Así ha sido durante años Secretaria de los Másteres en Patrimonio Histórico y Natural y Arqueología y Patrimonio. Ciencia y Profesión, siendo en la actualidad la Directora del Máster en Patrimonio Histórico y Cultural. Forma parte de numerosas Comisiones Académicas y de Calidad en titulaciones de Grado, Máster y Doctorado en la Universidad de Huelva. Ha sido Directora de Planes de Estudio de la institución onubense y en la actualidad, es Vicedecana de Ordenación Académica de Grado e Internacionalización de la Facultad de Humanidades.

Ha representado a la Universidad de Huelva en la Comisión Provincial del Patrimonio Histórico de Huelva y forma parte de varios comités de redacción de revistas, realizando además actividades de evaluación de artículos y monografías científicas.

Se destacan a continuación algunas publicaciones, relacionadas con la ocupación y explotación del mar en el ámbito onubense en época romana:

- CAMPOS, J.M., PÉREZ, J.A. y VIDAL, N.O (1999): Las Cetariae del litoral onubense en época romana. Huelva.

- CAMPOS, J.M. y VIDAL N.O

(2006a): "La industria pesquera en época romana en el litoral onubense". I Conferencia Internacional sobre la Historia de la Pesca en el Ámbito del Estrecho, Vol. I: 407-454. Sevilla.

(2006b): "Las salazones del litoral onubense: la cetaria de <El Eucaliptal>". Huelva en su Historia, 11: 51-82.

- CAMPOS, J.M. VIDAL, N.O y GÓMEZ, A. (2014): La cetaria de "El Cerro del Trigo" (Doñana, Almonte, Huelva) en el contexto de la producción romana de salazones del sur peninsular. Huelva.

- VIDAL TERUEL, N.O

(2007): Análisis arqueológico de la romanización del territorio onubense. Huelva.

(2014): "Perspectiva sobre las relaciones del territorio onubense en la Antigüedad Tar-

día, primeras aproximaciones a partir del registro cerámico: Vajilla de Mesa Africana y Oriental". Huelva Arqueológica, Nº23: 145-168.

(2016): "Terra Sigillata Bajo Imperial y Tardía en el Territorio Onubense: TS Lucente, Africana y Oriental (Late Roman C). Aportación del extremo occidental de la Baetica a los repertorios hispanos". Congreso Internacional Terra Sigillata Hispánica. 50 años de investigaciones: 585-594, Edizioni Quasar.

(2019): "De África romana en el litoral onubense: Su reflejo a través de la vajilla de mesa". En Un periplo docente e investigador Estudios en homenaje al profesor Antonio Tejera Gaspar: 559-574. Universidad de La Laguna.

- VIDAL, N.O Y CAMPOS, J. M. (2008): "Relaciones costa-interior en el territorio onubense en época romana". Mainake, XXX: 271-287.

Prof. Dr. Javier Bermejo Meléndez

Profesor Titular de Arqueología de la Universidad de Huelva, licenciado en Historia en el año 2005, alcanzó el doctorado en la misma especialidad en 2010 en la onubense con la máxima calificación y el premio extraordinario de Doctorado.

Desde sus comienzos su actividad investigadora se desarrolla en el seno del grupo de investigación Vrbanitas, arqueología y patrimonio inserto en el Centro de Investigación en Patrimonio Histórico y Cultural (CIPHNCN) de la Universidad de Huelva. Su trayectoria curricular, tanto en la etapa formativa o predoctoral como posteriormente, ha estado marcada por una destacada actividad y alta producción; así ha participado en numerosos proyectos financiados en convocatorias altamente competitivas: tres del plan nacional de I+D (Fenómeno urbano; Funus; Deatlantir); tres de Proyectos Arqueológicos en el Exterior del Ministerio de Cultura (Proyecto Tamuda y Proyecto Pompeya y Proyecto Portus); en tres Proyectos de Excelencia del Plan Andaluz de Investigación (Ciudades romanas del territorio onubense; Turobriga y CUB-I); y en uno Europeo (Ciudades del SO peninsular), además de proyectos de otras convocatorias menores. Junto con ello cuenta con diversas direcciones de proyectos de excavación y prospección que unido a todo lo anterior han derivado en un alto número de publicaciones de diversa temática- culto imperial, arquitectura, epigrafía, etc. -, sumando algo más de 160 en total, en revistas de distinto calado e impacto. Así destacan publicaciones en revistas españolas bien posicionadas e indexadas: Archivo Español de Arqueología, Saguntum, Lucentum, Pyrennae, etc. Igualmente ha publicado en revistas extranjeras de considerable impacto en el campo de las humanidades como es el caso de Latomus, Atta, Athaeneum, Epigraphica, etc. Del mismo modo se destacan las aportaciones a congresos nacionales e internacionales de referencia en el área y las publicaciones de libros (cuenta en su haber con la realización de una monografía en solitario, coeditor científico de cuatro obras colectivas publicadas en L'erma di Bretscheneider y numerosos capítulos en varias monografías). Toda esta actividad ha estado acompañada de diversas estancias en universidades y centros de investigación

Las almadrabas onubenses.

Dr. Juan M. Ruiz Acevedo

*Grupo de Investigación "VRBANITAS. Arqueología y Patrimonio".
Universidad de Huelva*

de distintos países del extranjero (24 meses): Italia (Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, Università di Bari), Alemania (Universität da Hamburgo), Marruecos (Abdelmalek-Essaadi de Tetuán).

Actualmente es codirector científico del Proyecto de investigación en las infraestructuras de los puertos imperiales de Roma (Ostia-Portus) e investigador del Proyecto DEATLAN-TIR, ambos centrados en las relaciones existentes entre los puertos hispanos y su relación con las costas tirrénicas, especialmente con Portus y Ostia.

Algunas de las publicaciones destacadas relacionadas con la temática portuaria y costera serían las siguientes:

- Bermejo, J., Campos, J.M., García, J. M., Vera, J. C. (2017): "Arqueología en el paraje natural de marismas del Odiel (Huelva) y su entorno, desde la Prehistoria hasta época Tardoantigua". El patrimonio histórico y cultural en el paraje natural de marismas del Odiel un enfoque diacrónico y transdisciplinar. pp. 107 - 129, Servicio Publicaciones Universidad de Huelva, Huelva.
- Bermejo, J., Campos, J.M., Rodríguez-Vidal, J. (2017): "Las estructuras portuarias de Onoba Aestuaria: un puerto pesquero y de control imperial". En J.M. Campos, J. Bermejo Eds. Los puertos atlánticos béticos y lusitanos y su relación comercial con Ostia Antica, L'erma di Bretschneider, Roma.
- Bermejo J., Marfil, F., Campos, J.M. (2018): "De Gades a Hispalis, Dos puertos atlánticos en la conformación De la Provincia Baetica", Onoba, 6: 97-102.

Campos, J. M. y Bermejo, J.

- (2016): "El patrimonio cultural y natural en la reserva de la biosfera paraje natural marismas del Odiel y su interacción con el territorio y la sociedad". Cultura y pesca. Actas de las I jornadas de patrimonio cultural pesquero. pp. 115 - 132. Servicio publicaciones, Universidad de Huelva, Huelva, 2016

- (2017): "Los suburbios de Onoba Aestuaria: el área portuaria". En Sabine Panzram (Hg.) Oppidum-Civitas-Urbs, Städteforschung auf der Iberischen Halbinsel zwischen Rom und al-Andalus, LIT, Berlín, 739-766.

- (2017 Eds.): Los puertos atlánticos béticos y lusitanos y su relación comercial con Ostia Antica. L'erma di Bretschneider. Roma. ISBN 978-88-913-1520-5.

- (2018 Eds.): Ciudades romanas de la Provincia Baetica. Corpus Urbium Baeticarum: Conventus Hispalensis et Astigitanus. CVB I. Colección Monografías de Onoba. Vol. I-II.

- (2018): "Puertos atlánticos y mediterráneos en tiempos de Trajano". Veleia, 35: 1-15.

- Campos, J. M., Bermejo, J., Rodríguez-Vidal, J. (2015): "La ocupación del litoral onubense en época romana y su relación con eventos marinos de alta energía". Cuaternario y geomorfología, 29 - 1-2, pp. 75-93

La situación del litoral onubense en una zona de paso de las rutas migratorias del atún desde el Atlántico al Mediterráneo fue un factor decisivo en la historia de la pesca del atún mediante el arte de almadrabas fijas. A mediados del siglo XVIII, concretamente en 1741, fue instalada por primera vez en nuestro litoral una almadraba fija, la almadraba de San Miguel o del Terrón. Este año de 1741 puede ser considerado el inicio de la explotación pesquera del atún en aguas onubenses de manera sistemática y continuada, explotación que habrá de prolongarse a lo largo de más de 200 años, hasta la 2ª mitad del siglo XX.

Tres fases cabe diferenciar en el modelo de explotación mediante almadrabas fijas:

- 1741-1812: explotación en régimen de monopolio por parte de la Casa de Medina Sidonia por concesión de la corona.
- 1812-1928: a partir de la abolición de privilegios señoriales, explotación por parte de industriales salazoneros isleños mediante arrendamiento.
- 1928-1963: nueva fase de monopolio y exclusividad de la pesca del atún con la creación del Consorcio Nacional Almadrabetero entre la Dictadura de Primo de Rivera y un grupo de industriales conserveros.

En la primera fase, bajo el control de la Casa de Medina Sidonia, en las aguas onubenses se caló una sola almadraba fija de buche, la almadraba del Terrón, desde 1741 a 1779, fecha en la que fue trasladado el lugar de calamento frente a la barra de la Tuta, por lo que en adelante fue denominada almadraba de la Tuta. Con la abolición de privilegios a partir de 1812 y la libertad de calamento mediante arrendamiento por subasta, dos nuevas almadrabas se suman a la de la Tuta, la de la Mojarra, en aguas de Ayamonte, y la del Portil, en el distrito marítimo de Cartaya. La liberalización de la sal y la aprobación en 1868 de un nuevo reglamento para las almadrabas, en el que se contemplaba la posibilidad de calar almadrabas de ensayo con el fin de experimentar nuevos pesqueros, supuso un rápido crecimiento del número de almadrabas caladas en el litoral onubense. A las ya conocidas de la Tuta, la Mojarra y el Portil se sumaron paulatinamente otras almadrabas a la largo de la 2ª mitad del siglo XIX e inicios del XX: Reina Regente, Las Cabezas, El Terrón, Punta Umbría, La Cinta, Las Torres y La Higuera.

La creación en 1928 del Consorcio Nacional Almadrabetero no estuvo exenta de discusión en los círculos salazoneros isleños y ayamontinos a causa del régimen monopolístico de la concesión de almadrabas y la concentración de la pesca, salazón, conserva y comercialización del atún en manos de unos cuantos industriales como Ramón de Carranza y

Serafín Romeu, lo que propició el cierre de numerosas fábricas y fabriquines de conserva y salazón en Isla Cristina y Ayamonte y la reducción del número de almadrabas. Fueron explotados sólo los pesqueros más rentables: Reina Regente, Las Cabezas, Nueva Umbría y Las Torres o La Cinta.

Con la crisis pesquera de la 2ª mitad del siglo XX y la disolución del Consorcio, vino la desaparición de almadrabas en aguas onubenses, el abandono de los poblados almadrabereros y la pérdida paulatina del patrimonio cultural almadraberero.

Dr. Juan M. Ruiz Acevedo

Licenciado en Filología clásica, Doctor por la Universidad de Huelva y Catedrático de Latín de Enseñanza Secundaria, ha centrado sus trabajos de investigación en el área suroccidental de la Península Ibérica y en el litoral onubense; fruto de ello ha sido la publicación en calidad de autor, coautor o coordinador de artículos y libros relacionados con el mundo romano y las fuentes literarias grecolatinas (El agua en las ciudades de la Bética 1991; Las Vías romanas de la Provincia de Huelva 1998; El suroeste peninsular en las fuentes grecolatinas: el territorio onubense 2010; "Los itinerarios y la red viaria de época romana en Huelva" 2000; "Arucci y el itinerario De Esuri Pace Iulia" 2004, "El litoral onubense y algarveño en el Papiro de Artemidor" 2009) y con el mundo de las almadrabas andaluzas (La almadraba de Nueva Umbría 2005; Capitanes de almadraba 2012; Las almadrabas suatlánticas andaluzas 2017; El Rompido: historia y tradición 2017, "Las almadrabas onubenses" 2006, "Series históricas de capturas de atún rojo en el golfo de Cádiz" 2005, "La Casajera y las almadrabas onubenses" 2016).

La mayoría de estos trabajos y publicaciones han sido realizados gracias a la participación en Proyectos de Investigación del Área de Arqueología de la Universidad de Huelva, así como del Departamento de Antropología de la Universidad de Sevilla.

Curso y piratería: la defensa de la costa onubense durante la Edad Media y la Edad Moderna.

D. Jesús Hernández Sande

Grupo de Investigación "Poder y territorio desde la Prehistoria a la Edad Media"

Universidad de Huelva

La ponencia se plantea como un breve recorrido por distintos aspectos del desarrollo de ambas actividades marítimas en el entorno, así como la consecuente contraposición a éstas: la defensa del territorio. El litoral onubense fue escenario a lo largo de la Edad Media y la Edad Moderna de múltiples acciones navales, dada su considerable extensión, su localización en el golfo de Cádiz como nódulo comercial y de paso, y su carácter expuesto, con zonas prácticamente despobladas y la ausencia de fortificaciones en muchos de sus tramos. A ello hay que sumar que sus gentes siempre han tenido una fuerte vocación marinera, participando en cabalgadas y razzias en las Islas Canarias y las costas del Norte de África, en sus caladeros de pesca y la ruta a Guinea, tripulando los viajes de descubrimiento y exploración hacia América.

En primer lugar se abordará la cuestión de la diferenciación entre corsarios y piratas, además de la problemática asociada a su correcta interpretación a lo largo del tiempo. En segundo lugar, se analizará la dinámica tardomedieval en el contexto del golfo de Cádiz. Para ello se desgranarán una serie de casos de ataques registrados en las costas onubenses y, asimismo, protagonizados por habitantes de sus localidades. A continuación, se estudiarán los cambios que supusieron el Descubrimiento de América y el establecimiento de los nuevos flujos comerciales. Las difíciles relaciones mantenidas entre el mundo cristiano y musulmán, esto es, el pulso que mantuvieron durante toda la Edad Moderna las comunidades a un lado y otro del estrecho de Gibraltar, ocuparán un cuarto epígrafe. En quinto lugar se procederá a un rápido repaso a la organización del sistema de alerta y defensa del litoral onubense y sus poblaciones, torres almenara incluidas, haciendo hincapié en algunos de los múltiples sucesos registrados a lo largo del tiempo.

Se finalizará con una reflexión en torno al carácter de frontera difusa y extensa del mar, y su influencia en la configuración social, económica y física de las poblaciones establecidas en las cercanías a la costa de Huelva.

D. Jesús Hernández Sande

Licenciado en Historia por la Universidad de Huelva en 2004, completando su formación con la realización de varios posgrados (Postgrado en Archivística por la UNED, en 2005) y Másteres (Máster en Documentación Digital, en la Universidad Pompeu I Fabra (Barcelona, en 2007 y Máster en Estudios Históricos Comparados, en la Universidad de Sevilla en 2013).

Desempeña su actividad laboral como Profesor de Secundaria, especialidad Geografía e Historia en el I.E.S. "Pintor Pedro Gómez" (Huelva).

Es miembro del grupo de investigación HUM-838 "Poder y territorio desde la Prehistoria a la Edad Media" de la Universidad de Huelva, donde desarrolla como principales líneas de investigación, la Historia del Corso y la Piratería, la Historia Naval y las Fortificaciones Costeras.

Ha depositado recientemente en la Universidad de Huelva su Tesis Doctoral, que será defendida próximamente, bajo el título de Corso y piratería en el reino de Sevilla a finales de la Edad Media y dirigida por el Dr. D. Juan Luis Carriazo Rubio.

Se destacan a continuación algunas publicaciones, relacionadas con la piratería y el corsarismo en las costas onubenses:

- Jesús Hernández Sande. "Pérfidos malhechores y leales capitanes: la piratería y el corsarismo en la guerra naval peninsular de finales del siglo XV a través de los cronistas". Los reinos peninsulares en el siglo XV. De lo vivido a lo narrado, pp. 129 -136. Ayuntamiento de Andújar, 2015.
- Rubén Fernández Rentero; Jesús Hernández Sande. "Lealtades fronterizas: Un caso de amotinamiento a bordo de una nave corsaria berberisca (1626)". Actas X Estudios de Frontera, pp. 113 - 126. Ayuntamiento de Alcalá la Real, 2016.
- Jesús Hernández Sande. "La Defensa de Cádiz". Andalucía en la Historia. 53, pp. 72 - 73. Junta de Andalucía, 2016.
- Jesús Hernández Sande. "Mercaderes frente a piratas y corsarios". Andalucía en la Historia. 54, pp. 56 - 59. Junta de Andalucía, 2016.
- Jesús Hernández Sande; Rubén Fernández Rentero. "Huelva y las marismas del Odiel como escenario de piratería y corso entre la Edad Media y la Edad Moderna". El patrimonio histórico y cultural en el paraje Marismas del Odiel, pp. 199 - 244. 2016.
- Jesús Hernández Sande; Jaime Galbarro García. "Velas turcas a la vista de Cádiz: La derrota de dos naves de la armada de Álvaro de Bazán en una relación de sucesos (1559)". e-Spania [En línea], 29 | février 2018, Publicado el 01 febrero 2018, URL: <http://journals.openedition.org/e-spania/27622> ; DOI : 10.4000/e-spania.27622.

Las salinas y la acuicultura en esteros en la costa de Huelva.

*D. Rafael Rodríguez Sierra
Técnico de Pesca y Gerente
Salinas del Astur
Ayuntamiento de Punta Umbría*

Importancia de las salinas en el origen de la acuicultura marina en la provincia de Huelva. Salinas del Astur como ejemplo de aprovechamiento para la acuicultura en esteros y el turismo en una antigua salina ubicada en el término municipal de Punta Umbría, dentro del Paraje Natural Marismas del Odiel, reserva de la Biosfera.

D. Rafael Rodríguez Sierra

Licenciado en Biología por la Universidad de Sevilla (1986-91), además de formación no reglada en Formación de personal investigador (FPI) en el Centro de Investigación y cultivo de especies marinas (CICEM Agua del Pino) y Curso de Ictiopatología para acuicultores. Desempeña su actividad como Agente de Desarrollo Pesquero en el Ayuntamiento de Punta Umbría (Huelva), estando dentro de sus funciones la dirección técnica de las instalaciones de cultivos marinos en Salinas del Astur.

Entre sus publicaciones destacan:

- "Efecto del ozono y EDTA en el cultivo larvario de la almeja fina, *Ruditapes decussatus*". Bol. Ins. Esp. Oceanogr. 10(2). 2005: 147 -153.
- "Culture of coquina clam, *Donax trunculus*, larvae". Aquaculture 139: 151 – 155.
- "Potencial acuícola de las Salinas del Astur. Punta Umbría. Huelva". Bol. Inst. Esp. Oceanogr. 21 (1-4). 2005: 395 -406.

De la carpintería de ribera a la construcción naval. Valorización de la historia y patrimonio marítimo a través de barcos históricos.

D. Ignacio Fernández Vial

D. Alfonso Pérez Martínez

Fundación Nao Victoria

La construcción de réplicas de barcos históricos en el S. XXI es un proceso que engloba el trabajo de muchos profesionales y campos diferentes. Desde la investigación histórica, pasando por el diseño de los ingenieros y mezclando técnicas tradicionales como la carpintería de ribera con la construcción en Poliéster Reforzado con Fibra de Vidrio (PRFV). Este tipo de proyectos, además de posicionarse como un sector industrial que crea empleo, recupera profesiones tradicionales que se están perdiendo y aplica las técnicas más modernas en construcción naval, supone un incremento en el patrimonio histórico-marítimo de nuestro país, brindando la posibilidad de contar nuestra historia desde los barcos que la hicieron posible, además de abrir un amplio abanico de trabajo para estas réplicas, como pueden ser el cine, la publicidad o los eventos promocionales.

La Fundación Nao Victoria es una entidad sin ánimo de lucro que está especializada en la promoción y desarrollo de eventos a través de sus réplicas de barcos históricos (Nao Victoria, El Galeón y la Nao Santa María) en puertos de todo el mundo.

Su experiencia, permite corroborar que el uso de estas embarcaciones históricas como vehículo, plataforma, recurso o soporte constituye un poderoso atractivo y garantía de éxito.

Sus barcos han participado en Exposiciones nacionales e internacionales así como eventos, que verifican la asistencia masiva de público en puertos y su excepcional impacto mediático.

Se trata de recursos únicos que aportan valor añadido a los proyectos y, se convierten en garantes de su éxito, a la vez que:

- Conforman una potente plataforma para la difusión y exhibición de contenidos.
- Funcionan como reclamo visible de gran alcance. Constituyen unos elementos únicos e innovadores, con excepcional poder de atracción, tanto navegando como en puerto.
- Tienen una presencia y repercusión destacada en medios de comunicación nacionales e internacionales.
- Cuentan con excepcional acogida y repercusión institucional y diplomática en los puertos de llegada.

Ignacio Fernández Vial

Ingeniero técnico naval, historiador y constructor de barcos históricos.

Constructor de los siguientes barcos históricos:

- Carabela PINTA y nao SANTA MARIA, para el Programa Estatal de la Conmemoración del Quinto Centenario del Descubrimiento de América.
- Autor del proyecto histórico, diseñador y constructor de la NAO VICTORIA, réplica del primer barco que dio la vuelta al mundo, para la Exposición Universal de Sevilla EXPO '92.
- Autor del proyecto y constructor de una nave ONERARIA ROMANA del siglo III d.C. para el Museo Nacional de Arqueología de Alicante.
- Constructor y autor del proyecto de la réplica de una FRAGATA, dos CARABELAS, un GALEÓN y un JABEQUE berberisco para parques temáticos (Isla Mágica en Sevilla / Terra Mítica en Benidorm)
- Autor del proyecto, diseñador y constructor del GALEON ANDALUCIA, réplica de un galeón de Indias español de finales del siglo XVII.
- Director de la travesía de la nao SANTA MARIA y las carabelas PINTA y NIÑA, del programa de la Sociedad Estatal para la Conmemoración del Quinto Centenario del Descubrimiento de América, que navegaron 22.500 millas - los años 1990, 1991 y 1992 - por aguas españolas, portuguesas, francesas, italianas, de la República Dominicana, Puerto Rico, Islas Vírgenes, Bahamas y Estados Unidos. Durante esta travesía las naves fueron visitadas por más de 4 millones de personas.
- Director del proyecto y jefe de la expedición de la Vuelta al Mundo de la NAO VICTORIA (2004- 2005- 2006), con cuya réplica y durante su travesía, se hizo escala en los puertos de Huelva, Sevilla, Tenerife, Barbados, Cartagena de Indias, Panamá, Islas Marshall, Islas Marianas, Tokio, Nagoya – aquí fue parte del Pabellón de España en la Exposición Universal de Aichi – Osaka, Shanghai, Hong Kong, Singapur, Begawan, Colombo, Djibuti, Suez, Port Said, Atenas, Cartagena y Sevilla. Se navegaron 28.500 millas. Se recibieron a bordo de la Nao Victoria más de 500.000 personas.
- Director del proyecto y Jefe de la Expedición del GALEON ANDALIUCÍA en la Travesía Sevilla – Exposición Universal de Shanghai 2010 – Sevilla (2010 – 2011). Durante un año navegó 23.000 millas y tocó 21 puertos de España, Malta, Israel, Egipto, Sudán, Omán, Sri Lanka, Singapur, China, Taiwan, Hong Kong, Filipinas, Djibouti Y Turquía. El Galeón Andalucía fue visitado durante este año por más de 500.000 personas.
- Cofundador y Patrono Honorífico de la Fundación Nao Victoria.
- Publicaciones:
 - “La Pinta, la Niña y la Santa María”. Sociedad Estatal Quinto Centenario, 1991.
 - “Derrotero Universal del Mediterráneo. Manuscrito del capitán Alonso de Contreras.

Valorización del patrimonio antropológico pesquero a través del turismo.

Pfra. Dra. Celeste Jiménez de Madariaga

Grupo de investigación "Observatorio de Cultura y Patrimonio"

Universidad de Huelva

En las últimas décadas, se ha producido una visible transformación de la pesca como actividad económica a consecuencia de su disminución y baja rentabilidad económica. Poblaciones que tradicionalmente se dedicaban a la pesca, influyendo marcadamente en su cultura, han sucumbido a otras actividades, fundamentalmente, al sector turístico. No cabe duda de que el turismo se ha extendido mundialmente hasta ser transversal a cualquier otro tipo de actividad, de forma que, en muchos países desarrollados, incluyendo España, es el mayor motor de su economía. Este potencial económico ha provocado –está provocando– el aumento de la atención prestada al patrimonio cultural en general y al patrimonio pesquero en particular, a la vez que está generando acciones encaminadas a incentivar elementos propios de la cultura de la pesca como recurso turístico. A niveles locales, el rendimiento del patrimonio pesquero como recurso turístico puede llegar a ser un revulsivo para el propio sector pesquero y actividades afines que complementen el decaimiento y su valor añadido hasta favorecer la sostenibilidad de la propia actividad pesquera y la pervivencia del sector sin cambiar culturalmente sus hábitos, costumbres y formas de vida, más aún, concienciando a la población del valor que éstas tienen y manteniendo sus señas de identidad.

Así, pesca, patrimonio cultural y turismo conforman un triángulo con enormes posibilidades y perspectivas de futuro; además de concienciar a los protagonistas del valor de sus conocimientos y prácticas, y la importancia de transmitirlos a las siguientes generaciones. Se están perdiendo tradiciones inmemoriales, y, con ellas, los saberes y las técnicas, los útiles y las herramientas, los edificios y construcciones emblemáticas. La ponente tratará la pesca como patrimonio cultural y los elementos que pueden ser activados como recurso turístico, señalando las potencialidades del patrimonio pesquero inmueble, mueble e inmaterial. La salvaguarda y conservación de ese patrimonio pasa, en ocasiones, por encontrar un uso socialmente beneficioso y económicamente rentable para estos elementos, que pueda compatibilizar la reafirmación de identidad cultural local –sociedades pesqueras– con las demandas del turismo.

Pfra. Dra. Celeste Jiménez de Madariaga

Profesora Titular de Antropología Social de la Universidad de Huelva. Licenciada en Geografía e Historia, Licenciada en Antropología Social, todo ello por la Universidad de Sevilla. Realizó sus estudios de Doctorado en Madrid, en el Departamento de Antro-

Siglo XVII. Estudio crítico". Ed. Algazara. Málaga, 1996.

"Las Tres Carabelas". Diputación Provincial de Huelva, 1998.

"Historia Marítima de Andalucía". Ed. Algazara. Málaga, 1999.

"La Primera Vuelta al Mundo. Primus Circundidisti Me". Coautor. Editorial Muñoz Moya. Sevilla, 2000.

"Los marinos descubridores onubenses". Coautor. Diputación de Huelva, 2004.

"Nao Victoria". Edición especial con motivo de la Exposición "Un Mar de Historias" España País Sede de la 32ª America's Cup. Coautor. Sevilla, 2005.

"Los barcos en el Guadalquivir desde los albores de la historia hasta el siglo XVIII". El "Río Guadalquivir". Coord. Javier Rubiales. Consejería de Obras Públicas. Sevilla, 2008

"Atlas de los Exploradores Españoles". VV.AA. Planeta, 2009

- Autor de crónicas semanales y mensuales durante la vuelta al mundo de la nao Victoria para el periódico ABC y la revista náutica Yachting World respectivamente (2004 - 2006).
- Coautor de crónicas semanales en el diario ABC sobre Marinos Descubridores Andaluces (2007 – 2009). Se escribieron un total de 95 artículos sobre otros tantos marinos descubridores andaluces.
- Colaborador de las revistas National Geographic y GEO.
- Conferencias sobre los descubrimientos marítimos españoles e historia marítima en: España, Portugal, Italia, Francia, República Dominicana, Puerto Rico, Japón, China, Indonesia y Filipinas.

Alfonso Pérez Martínez.

Técnico en Empresas y Actividades Turísticas. Aficionado al mar y los barcos desde niño, profesional desde 2010.

- 2005-2006 Tripulante de la Réplica de la Nao Victoria en la vuelta al Mundo, etapa Japón- Sevilla.
- 2009-2010 Responsable de aplicación de la fibra de vidrio en la construcción del Galeón Andalucía.
- 2010-2012 Contra maestre del Galeón Andalucía, etapa Sevilla-Shanghai-Sevilla y vuelta a España.
- 2015-2016 Contra maestre del Galeón Andalucía, etapa Costa Este EEUU.
- 2017-2018 Dirección de obra del proyecto Nao Santa María.
- 2018-Actualidad Dirección de obra del proyecto Nao Victoria 500.

pología Social de la UNED. En el año 1996 obtuvo el Premio de Investigación “Memorial Blas Infante” a raíz de cual publicó el libro titulado Más allá de Andalucía. Reproducción de devociones andaluzas en Madrid, al que se han sumado múltiples publicaciones en libros y revistas. Con el tiempo, se ha ido especializando en temas de patrimonio cultural, etnológico e inmaterial, y acercándose al estudio del patrimonio cultural de la pesca.

Durante tres años ha sido secretaria del Posgrado Oficial Master-Doctorado en Patrimonio Histórico y Natural de la Universidad de Huelva, para después pasar a ser coordinadora del Programa de Doctorado en Patrimonio Histórico y Natural y, después del Programa de Doctorado Interuniversitario en Patrimonio.

En 2001 inicia su colaboración con la Delegación Provincial de Cultura de Huelva de la Junta de Andalucía para realizar el primer expediente elaborado sobre un bien de carácter inmaterial en Andalucía; desde entonces ha realizado varios informes técnicos para la incoación de expedientes de protección de bienes culturales con valor etnológico y participado en procesos de activación patrimonial promovidos por administraciones locales y movimientos ciudadanos.

Es miembro del Consejo Andaluz de Patrimonio, miembro de la Comisión Andaluza de Etnología de la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura, y miembro del Centro de Investigación en Patrimonio Histórico, Cultural y Natural. En cuanto a la experiencia en la dirección de equipos/grupos de investigación y proyectos (citando solo los más recientes), es la investigadora responsable del Observatorio de Cultura y Patrimonio, ha dirigido el proyecto de investigación de excelencia de la Junta de Andalucía sobre “la gestión pública del patrimonio etnológico”. Actualmente investigadora responsable del proyecto I+D del Ministerio de Economía y Competitividad sobre “Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Sus Líneas de Investigación son: Patrimonio etnológico, patrimonio inmaterial, gestión cultural, patrimonio cultural pesquero, identidades culturales, emigración e inmigración, pluralismo religioso, simbolismo y rituales, antropología económica.

Señalamos algunas publicaciones (selección de las relacionadas con la pesca, el patrimonio cultural y el turismo):

- Jiménez de Madariaga, C. & García del Hoyo, J. J. (2019). Enhancing of the cultural fishing heritage and the development of tourism: A case study in Isla Cristina (Spain). *Ocean & Coastal Management*, 168, 1–11.
- Jiménez de Madariaga, C. y Seoane Asencio, F. (2018) “Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad y Turismo”. *International Journal of Scientific Management and Tourism*, 4, (2), pp. 349-366.
- Jiménez de Madariaga, C. (2016). Pesca, Cultura y Turismo. En C. Jiménez de Madariaga y J. J. García del Hoyo (Ed.), *Cultura y Pesca*. Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, pp. 17-33.

• Jiménez de Madariaga, C. (2016). La gestión municipal del Patrimonio Cultural. La Chanca de Conil (Cádiz, España). En J. A. Márquez Domínguez (Ed.), *Planificación territorial, desarrollo sustentable y geodiversidad*. Huelva: Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Huelva, pp. 730-739.

• Jiménez de Madariaga, C. y García del Hoyo, J. J. (2014). Cultura de la pesca, patrimonio y turismo. In J. J. García del Hoyo (Ed.), *Cultura, mercados y gestión de la pesca artesanal en el Golfo de Cádiz*. Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, pp. 107-131.

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

SEMINARIO AYER Y HOY DEL PATRIMONIO MARÍTIMO Y PESQUERO ONUBENSE

15 y 16 de mayo de 2019, Salón de Grados Facultad de Derecho.
Campus de El Carmen. Universidad de Huelva

Nombre:..... Apellidos:.....
DNI:..... Dirección:.....
Localidad:..... Provincia:.....
CP:..... Telf.:..... Email:.....
Estudios:.....
Profesión:.....
Centro de trabajo:.....

Fecha y firma